

amtliche Publikationen

ARLESHEIM



www.arlesheim.ch
 gemeindeverwaltung@arlesheim.ch

hören
**effen zwischen Schulrat
 id Gemeinderat**
 n 6. November fand ein Austausch zwi-
 ren dem Schulrat und dem Gemeinderat
 it. Im Vordergrund stand das Thema «Inte-
 ation und Sonderpädagogik». In verschie-
 en Präsentationen wurden die diversen
 pekte aufgezeigt und anschliessend disku-
 rt. Im Weiteren ging es auch darum, dass
 h die neuen Mitglieder der beiden Behör-
 n kennen lernen. Die Veranstaltung war
 r konstruktiv, spannend und informativ.
 Gemeinderat

sehen sind die Beiträge ab Montag,
 19. 11. 2012 auf dem Servicekanal der InterGGA
 zu sehen.
 Gemeindeverwaltung

Traktandenliste

Kirchgemeindeversammlung

Am Mittwoch, 21. November 2012, findet um
 20.00 Uhr die Kirchgemeindeversammlung der
 Röm.-kath. Kirchgemeinde im Saal des Domhofs
 statt.

Traktanden:

1. Begrüssung
2. Wahl der Stimmzählerinnen/
 der Stimmzähler
3. Genehmigung der Traktandenliste
4. Protokoll der Kirchgemeindeversammlung
 vom 23. Mai 2012¹
5. Voranschlag 2013 der Kirchgemeinde¹
 - 5.1 Beratung Voranschlag 2013
 - 5.2 Bericht und Antrag der Rechnungs-
 prüfungskommission
 - 5.3 Genehmigung Voranschlag 2013
6. Festsetzung des Steuerfusses
 - Antrag des Kirchgemeinderates: 8% der
 Staatssteuer (wie bisher)
7. Wahlen für die Amtsperiode 2013–2016
 - 7.1 Kirchgemeinderat
 - 7.2 Kirchgemeindepräsidium
 - 7.3 Schreiberin/Kassierin
 - 7.4 Rechnungsprüfungskommission
 - 7.5 Wahlbüro
 - 7.6 Abgeordnete in die Synode
8. Information
 - Personelles, KISA, Dom-Innensanierung,
 Termine
9. Diverses (keine Beschlüsse)

Die Stimm- und Wahlfähigkeit besteht ab dem
 16. Altersjahr (Kirchgemeindeordnung vom
 27.6.01, § 6).

¹ Das Protokoll der Kirchgemeindeversammlung vom
 23. Mai 2012 und das Budget 2013 der Kirchgemeinde
 können während der Bürozeiten im Pfarrei-Sekretariat,
 Domplatz 10, auf Anfrage hin bezogen oder auf der
 Homepage, www.rkk-arlesheim.ch eingesehen werden.
 Kirchgemeinderat

mpostberatung
Regula Pulfer geht

Per Ende Dezember
 2012 verlässt Regula
 Pulfer das Team der
 Kompostberatung. In
 den letzten 20 Jah-
 ren hat sie die Bera-
 tungsstelle wesent-
 lich mitgestaltet und
 r Kompostberatung ein Gesicht gegeben.
 diesen Tagen findet die offizielle Übergabe
 ihre Nachfolgerin, Wilma Ruf-Sager statt.
 hen Sie dazu auch den Beitrag im Gemein-
 TV. Regula Pulfer steht der neuen Leiterin
 ch bis Ende Jahr mit Rat und Tat zur Seite.
 ir danken ihr für ihr aufopferndes Engage-
 ent, ihre Initiative und das Herzblut, mit
 m sie ihre Aufgabe ausgeführt hat. Ein aus-
 rlicher Bericht zu ihrer Tätigkeit erscheint
 de Jahr.

ilma Ruf-Sager wünschen wir einen guten
 art und wir freuen uns auf eine gute
 sammenarbeit.
 Gemeinderat und Verwaltung

meinde-TV
**ndung
 m 16. November 2012**

der nächsten Sendung berichten wir über
 Kompostberatung. Regula Pulfer tritt nach
 Jahren als Leiterin zurück. Zudem zeigen
 r Ihnen Impressionen des 100-Jahr-
 illäums der reformierten Kirchgemeinde.
 e Sendung wird am Freitag, 16. November
 '12, auf der Gemeindehomepage
 (www.arlesheim.ch) aufgeschaltet. Im Fern-

Kreative Offenheit gezeigt



Zur Einstimmung: Corinna und Rory machten den Auftakt zur diesjährigen 16. Bühnete.

FOTO: HEINER LEUTHARDT

Die 16. Ausgabe der Bühnete bestach einmal mehr durch ein breites Spektrum der Auftretenden sowie dem Mut zur Offenheit. Dem Publikum hat es gefallen.

Heiner Leuthardt

Es ist kein Zufall, dass der Name «Bühnete» an die in bäuerlichen Kreisen beliebte «Stubete» erinnert. Nur eben, dass auch die 16. Bühnete den Rahmen einer traditionellen Stubete bei weitem sprengt, wie der Blick in die gut besetzte Mehrzweckhalle zeigte. Wie bei der Stubete gibt es auch bei der Bühnete kulinarische Köstlichkeiten und ein abwechslungsreiches Programm. Dieses startete gleich mit dem begeisternden Auftritt von Corinnasings & Rory. Das «Singer Songwriter Duo» mit der Arlesheimerin Corinna Sängerin Seiberth und dem Gitarristen Rory St. Quintin aus Norwich (UK) präsentierten selbst komponierte Songs. Ihr

Neo-Folk, der sich von verschiedenen Stilrichtungen inspirieren lässt ist poetisch und einprägsam. Zudem verfügt Corinne Seiberth über eine ausgereifte Stimme, die von Rory St. Quintin einfühlsam begleitet wurde.

Poesie, genaugenommen das Gedicht «Durchwachte Nacht» von Annette von Droste-Hülshoff, interpretierten auf eindringliche Weise Lucie Koechlin und Christiane Moreno. Daraus entwickelten sie eine Performance, bei der sie im Wechsel von Gesang und Rezitation, die sich auch überlagerten, das intensive Wechselspiel der Gefühle und Gemütslagen, welche die Poetin beschreibt, akzentuieren.

Wunderlich, poetisch, musikalisch

Eine augenzwinkernde «kurze Blödelei mit Dias» oder vielleicht eine «Dramatische Diashow», das präsentierte Hansjörg Leible. In kurzen fünf Minuten blickte er in eine vom Buchsbaumzünsler befallene Hecke und entdeckte gar Wunderliches. In die Welt des Literaten und Autors, der sich tiefgründig, präzise, verschachtelnd formulierend mit der Welt, seiner Stellung darin, aber auch seinen Wünschen und seinen Problemen,

entführte René Wohlhauser. Er las als Schriftsteller Passagen aus seinem Romanmanuskript.

Den humorvollen und nachdenklich stimmenden Faden griff Liedermacher, «dr Glood», auf. Er gehört zum kleinen Club jener, die bereits zum zweiten Mal an einer Bühnete auftreten konnten. Dabei trug er peppige Lieder aus seinem Programm «deutsch & deutlich» vor. Eines davon, das am Sonntag, dem 11. November, dem «Martini», besonders passte, erzählt vom heiligen Martin und spannt einen kritischen Bogen in unsere selbststichtige Zeit.

Mit Folk, das heisst traditioneller Musik mehrheitlich aus dem Nord-Osten Englands, liessen «Early grey» die 16. Bühnete ebenso poetisch und stimmig ausklingen, wie sie durch Corinnasingers & Rory eröffnet worden war. Ihr Spiel mit Smallpipes, Gitarre, Flöte, Concertina und Leier begeisterten, so dass sie nicht ohne Zugabe gehen durften. Die pointierte musikalische Klammer zwischen den Auftritten setzten die Backfische, welche auch für die perfekte Organisation der 16. Bühnete besorgt waren und bei der Programmgestaltung Mut zu einer kreativen Offenheit zeigten.

50 JAHRE MUSIKSCHULE

Missa Gaia – Earth Mass

rahmen des Musikschuljubiläums der Chor Canto Vivo die Missa des bekannten amerikanischen Saronisten und Komponisten Paul er auf. Die Messe thematisiert öko-

logische Grundgedanken, welche das Leben auf der Erde und die Erde selbst als heiligen Ort zelebrieren. Zu hören ist eine grossartige Synthese aus afro-brasilianischen Rhythmen, mittelalterlichen Mönchsgesängen und modernem Gospel. Texte aus der lateinischen Messe und von Franz von Assisi treffen auf Reflexionen eines zeitgenössischen Astronauten, Menschen- und Tiergesänge verbinden sich zu einem grossen Ganzen. Der Chor unter der Leitung von Carmen Ehinger wird begleitet von einem aus Lehrkräften der Musikschule bestehenden Instrumentalensemble, einer Jazzsängerin und dem Vokalensemble «Asteres». Der Schauspieler Daniel Buser liest aus dem «Cantico cosmico», dem grossartigen Spätwerk von Ernesto Cardenal.

Wir laden Sie herzlich zu diesem besonderen Jubiläumskonzert ein. Die Aufführung findet morgen Freitag, 16. November 2012, um 20.15 Uhr in der ref. Kirche Arlesheim statt.

Musikschule Arlesheim
 Thomas Waldner, Schulleiter

10 Jahre Musikschule



Earth Mass
 Chor Canto Vivo und Orchester
 Leitung: Carmen Ehinger
 Freitag 16. November 2012, 20:15 Uhr
 Ref. Kirche Arlesheim

MUSIKSCHULE

Eltern-Kind-Musizieren

1. Januar 2013 beginnt ein neuer des beliebten Eltern-Kind-Musizier- (Montagsmorgen von 10.30 bis

kel und Tanten sind als Begleitung willkommen. Haben wir Ihr Interesse geweckt?

MUSIKSCHULE

Neu: Marimba Ensemble

Ab Januar 2013 bietet die Musikschule Arlesheim neu die Möglichkeit in einer Marimba Gruppe mitzuspielen. Ein Marimba-Set aus Südafrika steht zur Verfügung. Dieses besteht aus einem Bass-, Tenor-, zwei Alt- und einem Sopran-Marimba. Das Ziel des Kurses ist es, auf repetitiven Patterns aufbauende Instrumentalstücke aus verschiedenen Kulturen und Stilen einzuüben und diese an Anlässen oder Festen vorzuspielen. Es wird mehrheitlich ohne Noten gespielt, die Stücke werden auswendig gelernt. Zu Hause muss deshalb nicht geübt werden.

Eine Gruppe ist für Kinder ab 10 Jahren, die 2. Gruppe für Jugendliche ab 16 Jahren. Jede Gruppe bietet Platz für 4 bis 6 Spieler/-innen. Vorausgesetzt wird eine musikalische Erfahrung von mindestens zwei Jahren, idealerweise im rhythmischen Bereich (z. B. Rhythmusgrup-

GESCHÄFTSWELT

Nationaler Zukunftstag bei Weleda



Einblick in Kosmetik und Heilmittel: Die Kinder des Zukunftstages bei Weleda zvg

Schüler: die vielen verschiedenen Arbeitsbereiche.

Pharmasaal, Naturkosmetik-Produktion, Medizinisch-Wissenschaftliche Abteilung, Qualitätskontrolle und Arzneimittel-Marketing: Die Mitarbeitenden dieser und weiterer Fachbereiche gaben ihrem Nachwuchs Einblick in ihre Arbeitswelt. «Mich haben die Maschinen in der Produktion am meisten beeindruckt, weil sie so schnell sind», erzählt Miro (10 Jahre). «Eine Tube Sanddorn Handcreme selbst abzufüllen, das hat mir am besten gefallen», ergänzt Noemi (12).

Im Schaugarten konnten die Kinder und Jugendlichen die Vielfalt der bei Weleda verwendeten Pflanzen erleben. Die Rohstoffe, die für Weleda Produkte verarbeitet werden, wachsen gut fünf Kilometer von Arlesheim entfernt auf über zwei Hektaren Land, wo Weleda nach den Grundsätzen des biologisch-dyna-